

studio

Tarif 2018
Laboratoire

Tirage jet d'encre
Tirage charbon
Contre-collage
Numérisation
Argentique

Tirage jet d'encre

Vos images méritent d'être imprimées ! Nous prenons en charge tous les formats de fichiers et sommes à votre écoute pour trouver le papier et la présentation les plus adaptés. Du tirage de lecture à l'exposition complète, chaque image est prise en charge individuellement pour dévoiler tout son potentiel.

Nous avons sélectionné les plus beaux papiers parmi des marques réputées : Innova, Novalith, Ilford, Hahnemühle, Awagami ... Les papiers utilisés sont répartis en trois catégories en fonction de leur prix (détails page suivante).

Impression jet d'encre pigmentaire (Epson 7890, encres Ultrachrome).

	1	2	3
10x15	1.50	2.25	3.50
13x19	3.00	4.50	6.00
15x22	5.00	7.50	10.00
18x27	7	11	14
20x30	9	14	18
30x45	15	23	30
40x60	22	34	48
50x75	34	52	75
60x90	47	72	103
m²	90	140	198

Support spéciaux transparent, recto-verso, métallique, aluminium, adhésif, bâche vinyle, papier peint, textile, etc : sur devis
Tarifs dégressifs formats du 10x15 au 20x30 - à partir de 50 : - 25% / à partir de 100 : - 50 %
Papiers hors stock frais de mise en service et minimum de commande sur devis
Livraison Paris / IDF 50 €

Détail des papiers utilisés

		Variante	Surface	Grammage (g/m ²)	Épaisseur (µm)	Référence
Catégorie 1	Novalith Ultra	Glossy	Brillante	255	265	NUGL
		Luster	Lustrée	255	265	NULU
	Novalith Classic	Mat 230	Mate lisse	230	225	NCMT
	Innova Decor	Smooth Art	Mate texture fine	210	225	IFA24
Catégorie 2	Ilford Silk	Mono	Brillante	310	315	IGMS
		Gold	Satinée	270	265	IGFS
	Innova Photo	Smooth Cotton	Mate soyeuse	215	225	IFA04
	Innova Fine Art	Aquarelle	Mate texture fine	315	380	IFA12
	Novalith Ultra	Metallic	Brillante nacrée	305	292	NUMT
Catégorie 3	Innova Photo	Fibre White Gloss	Brillante	300	325	IFA09
	Hahnemühle	Photo Rag Baryta	Satinée	315	430	HPRB
	Hahnemühle	Photo Rag Smooth	Mate lisse	305	480	HPRS
	Hahnemühle	William Turner	Mate texture marquée	310	620	HWTR
	Innova Editions	Fabiano Rag	Mate texture marquée	310	565	IFA107
Charbon	Awagami	Bamboo	Mate soyeuse	250	500	AWBB
		Unryu	Mate à fibres visibles	165	480	AWPU
		Bizan	Mate à bords frangés	300	680	AWBZ

Tirage charbon

Le tirage au charbon utilise des pigments 100% charbon en solution dans une base neutre. Aucun pigment coloré n'est utilisé, ce qui permet d'obtenir des impressions extrêmement durables, dont la durée de vie équivaut à celle des tirages argentiques traditionnels. Cette technique est particulièrement adaptée aux amateurs d'images noir & blanc sur papier mat. La teinte chaude naturelle du charbon varie en fonction du papier utilisé, de quasi neutre à presque sepia.

Nous avons sélectionné des papiers japonais Awagami dont les teintes et les textures se prêtent particulièrement à l'impression charbon :

- *Bambou* : 70% de fibres de bambou dans ce papier épais et doux
- *Premio Unryu* : papier à base de mûrier et de chanvre dont les fibres délicates apparaissent telles un « flou de nuage »
- *Bizan* : papier très épais aux bords frangés entièrement fabriqué à la main

Alliée à ces papiers d'exception, la démarche charbon — plus exigeante et plus complexe à mettre en œuvre que le jet d'encre usuel — invite à la poésie et à la contemplation...

	Bambou	Premio Unryu	Bizan
18x24	17	21	
24x30	22	33	
30x40	36	57	145

Tous les autres papiers mats disponibles peuvent être utilisés pour le tirage charbon.

Contre-collage

Contre-coller un tirage permet de l'accrocher facilement au mur en se concentrant sur l'essentiel : pas de baguette, pas de vitre, uniquement l'image !
Le contre-collage permet d'assurer la planéité de l'image et peut être la base d'un encadrement plus complexe comme la caisse américaine.

Le forex est un matériau en mousse plastique rigide (PVC) léger et résistant. Il présente une solution économique pour les expositions temporaires. On lui préférera le Dibond pour une utilisation plus durable. Ce panneau alliant aluminium (couches externes) et polyéthylène (couche interne) est plus rigide.

Les images contre-collées sont livrées avec des attaches métalliques (posées ou non).

	Forex 10 mm	Dibond 2 mm	Dibond 3 mm
18x27	10	12	14
20x30	11	13	16
30x45	15	18	21
40x60	22	26	30
50x75	33	39	48
60x90	50	58	68
m²	108	121	141

Les travaux de contre-collages sont entièrement réalisés par nos soins. Nous étudions vos besoins pour tout autre type d'encadrement : cadre, baguette, caisse américaine, plexi...

Numérisation

La numérisation d'originaux argentiques permet de les sauvegarder durablement. Les fichiers obtenus peuvent être utilisés pour réaliser des impressions ou des publications sur Internet.

Nous traitons toutes les émulsions (opaque, négatif et positif) et tous les formats photographiques.
Chaque original est pris en charge individuellement pour assurer la plus grande qualité de reproduction.

Un travail approfondi de restauration peut être effectué pour les originaux les plus anciens ou abîmés (plaques de verre, daguerréotypes, tirages papier...).

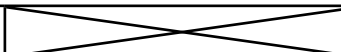
Le tarif à appliquer dépend du poids de fichier demandé et de la quantité d'originaux.

Films 135, 120 et 4x5'' - toutes émulsions

Poids Originaux	5 mo 9x13 cm	15 mo 16x24 cm	25 mo 20x30 cm	50 mo 30x45 cm	100 mo 40x60 cm
1 à 10	3	6	11	22	39
11 à 50	2,25	4,5	8,25	16,5	29
50 et +	1,5	3	5,5	11	19

Diapositives en quantité (100 et +), numérisation 5 mo : 0,5 € par image

Films 135 non coupés (en bandes 36 vues)

Bande de 36 vues	15	25	45	70	
					

Documents opaques

1 à 10	3	5	9,5	19	37
11 à 50	2,25	3,75	7	14,25	27
50 et +	1,5	2,5	4,75	9,5	17

- Les fichiers sont livrés en TIFF 300 dpi RVB 8 bits (16 bits sur demande sans surcoût), avec vignette JPG 72 dpi

- Chaque image est vérifiée, nettoyée et corrigée en luminosité, contraste et chromie

- Format indicatif à 300 dpi pour un original 24x36

- Livraison sur CD, DVD ou serveur FTP sans surcoût

- Documents opaques de format supérieur au A3 : sur devis

Argentique : Noir & Blanc

Nous développons les films négatifs noir & blanc manuellement en cuve.

Le révélateur choisi (Kodak X-TOL) nous semble un bon compromis entre le rendu obtenu (grain fin, hautes lumières détaillées, ombres préservées) et son impact écologique réduit (développeur à base d'acide ascorbique peu toxique).

La dilution et le temps de développement sont adaptés à chaque émulsion, avec la possibilité de réaliser un traitement poussé à la demande.

Les films sont livrés coupés et mis sous pochettes neutres.

A la suite du développement, vous pouvez ajouter plusieurs options pour profiter au mieux de votre film :

- planche-contact 24x30 à l'agrandisseur
- numérisation vue par vue 15 mo
- tirages de lecture jet d'encre au format 7x10 cm

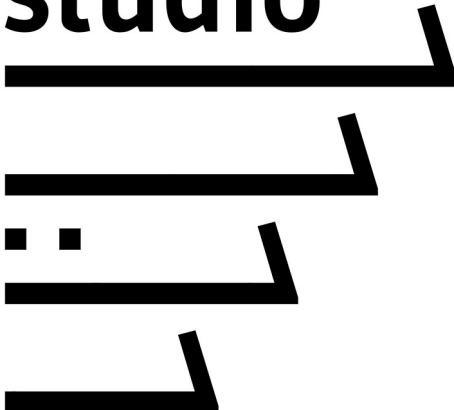
Délai : 1 semaine

Format	Développement seul	OPTIONS >	Planche-contact	Numérisation 15 mo	Tirages de lecture + Numérisation 5 mo
120	6		6	8	10
135	6		6	15	20

Argentique : couleur

Émulsion	Format	Développement seul	OPTIONS >	Planche-contact	Numérisation 15 mo	Tirages de lecture + Numérisation 5 mo
Négatif (C41)	120	8		8	8	10
	135	8		10	10	20
Positif (E6)	120	9			8	10
	135	12			10	20

studio



studio 11:11
Simon Vacheret

157 boulevard Davout - Paris XX^e
www.studio1111.fr
contact@studio1111.fr
06 16 54 20 29

Auto-entrepreneur
SIRET 797 785 722 00019
TVA non applicable, art. 293B du CGI

| sur rendez-vous |