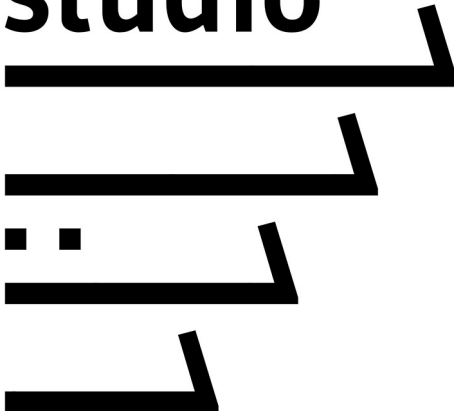


**studio**



**Tarif 2023**  
**Laboratoire**

Tirage jet d'encre  
Prix libre  
Tirage charbon  
Contre-collage  
Numérisation  
Argentique

## Tirage jet d'encre

---

Vos images méritent d'être imprimées ! Nous prenons en charge tous les formats de fichiers et sommes à votre écoute pour trouver le papier et la présentation les plus adaptés. Du tirage de lecture à l'exposition complète, chaque image est prise en charge individuellement pour dévoiler tout son potentiel.

Nous avons sélectionné les plus beaux papiers parmi des marques réputées : Innova, Ilford, Novalith, Awagami ...  
Les papiers utilisés sont répartis en deux catégories en fonction de leur prix (détails page suivante).

Impression jet d'encre pigmentaire (Epson 7000, encres Ultrachrome HDX).

|                      | 1    | 2     |
|----------------------|------|-------|
| <b>10x15</b>         | 1.65 | 3.50  |
| <b>13x19</b>         | 3.30 | 6.50  |
| <b>15x22</b>         | 5.50 | 10.50 |
| <b>18x27</b>         | 7.50 | 15.50 |
| <b>20x30</b>         | 10   | 21    |
| <b>30x45</b>         | 18   | 37    |
| <b>40x60</b>         | 26   | 55    |
| <b>50x75</b>         | 41   | 86    |
| <b>60x90</b>         | 56   | 117   |
| <b>m<sup>2</sup></b> | 113  | 233   |

|              | 1    | 2     |
|--------------|------|-------|
| <b>10x10</b> | 1.40 | 3.00  |
| <b>13x13</b> | 2.50 | 5.00  |
| <b>15x15</b> | 4.40 | 8.50  |
| <b>18x18</b> | 6.50 | 13.00 |
| <b>20x20</b> | 9    | 18    |
| <b>30x30</b> | 14   | 29    |
| <b>40x40</b> | 22   | 46    |
| <b>50x50</b> | 34   | 70    |
| <b>60x60</b> | 49   | 101   |

Retouche 120 € / h  
Tarifs dégressifs formats du 10x15 au 20x30 - à partir de 50 : - 15% à partir de 100 : - 35 %  
formats supérieurs au 20x30 - à partir de 25 : - 15%  
Tarif rush tirage dans la journée : +15%  
Livraison Paris / IDF 100 €

## Détail des papiers utilisés

|             |                   | Variante         | Surface                | Grammage (g/m <sup>2</sup> ) | Épaisseur (µm) | Référence |
|-------------|-------------------|------------------|------------------------|------------------------------|----------------|-----------|
| Catégorie 1 | Novalith          | Glossy           | Brillante              | 255                          | 265            | NUGL      |
|             |                   | Luster           | Lustrée                | 255                          | 265            | NULU      |
|             | Innova Decor      | Smooth Art       | Mate texture fine      | 210                          | 225            | IFA24     |
| Catégorie 2 | Innova Fine Art   | Smooth Cotton HW | Mate lisse             | 315                          | 310            | IFA14     |
|             | Innova Fine Art   | Aquarelle        | Mate texture fine      | 315                          | 380            | IFA12     |
|             | Iflord Gold Fibre | Pearl            | Perlée                 | 290                          | 345            | IFGP      |
|             |                   | Gloss            | Brillante              | 310                          | 430            | IFGG      |
| Charbon     | Awagami           | Bamboo           | Mate soyeuse           | 250                          | 500            | AWBB      |
|             |                   | Unryu            | Mate à fibres visibles | 165                          | 480            | AWPU      |
|             | Innova Editions   | Fabriano Rag     | Mate texture marquée   | 310                          | 565            | IFA107    |
| Prix libre  | Novalith          | Classic Mat      | Mate lisse             | 230                          | 225            | NCMT      |
|             |                   | Dos bleu         | Mate lisse             | 130                          | 200            | NADB      |

## Tirage jet d'encre - prix libre

---

Pour les plus petits budgets ou les expositions éphémères, nous vous proposons un système de prix libre. Le tarif indiqué correspond à un plancher couvrant les frais d'encre, de papier, les cotisations sociales et les frais fixes liés à l'activité (amortissement du matériel, loyer, assurances, etc.). Libre à vous de payer davantage en fonction de vos possibilités.

Les papiers utilisés sont : Novalith dos bleu et Novalith Classic Mat. L'impression utilise les mêmes encres Epson Ultrachrome que pour les autres catégories de papiers.

Les éventuels tests et numérisations ne sont pas comprises dans le prix. Les tirages sont livrés en vrac, à vous de prévoir l'emballage (tube ou carton à dessin par exemple). Seul le papier Novalith Classic Mat peut être contre-collé par la suite. Le montant minimal par commande est de 15€.

|                      | Dos bleu | Classic Mat |
|----------------------|----------|-------------|
| <b>10x15</b>         | 1.00     | 1.50        |
| <b>13x19</b>         | 1.50     | 2.00        |
| <b>15x22</b>         | 2.00     | 2.50        |
| <b>18x27</b>         | 2.50     | 3.00        |
| <b>20x30</b>         | 4        | 5           |
| <b>30x45</b>         | 6        | 7           |
| <b>40x60</b>         | 10       | 12          |
| <b>50x75</b>         | 15       | 19          |
| <b>60x90</b>         | 21       | 26          |
| <b>m<sup>2</sup></b> | 39       | 48          |

Minimum de commande  
Livraison Paris / IDF

15 €  
100 €

## Tirage charbon

---

Le tirage au charbon utilise des pigments 100% charbon en solution dans une base neutre. Aucun pigment coloré n'est utilisé, ce qui permet d'obtenir des impressions extrêmement durables, dont la durée de vie équivaut à celle des tirages argentiques traditionnels. Cette technique est destinée aux amateurs d'images noir & blanc sur papier mat. La teinte chaude naturelle du charbon varie en fonction du papier utilisé, de quasi neutre à presque sepia.

Nous avons sélectionné des papiers japonais Awagami dont les teintes et les textures se prêtent particulièrement à l'impression charbon :

- *Bambou* : 70% de fibres de bambou dans ce papier épais et doux
- *Premio Unryu* : papier à base de mûrier et de chanvre dont les fibres délicates apparaissent telles un « flou de nuage »
- *Innova Editions Fabriano* : papier coton épais à texture très fine

Alliée à ces papiers d'exception, la démarche charbon — plus exigeante et plus complexe à mettre en œuvre que le jet d'encre usuel — invite à la poésie et à la contemplation...

|           | <b>Bambou</b> | <b>Fabriano</b> | <b>Premio Unryu</b> |
|-----------|---------------|-----------------|---------------------|
| <b>A5</b> | 10            | 15              | 20                  |
| <b>A4</b> | 19            | 27              | 35                  |
| <b>A3</b> | 35            | 48              | 61                  |
| <b>A2</b> | 48            | 67              | 86                  |
| <b>A1</b> | 102           | 142             | 182                 |

## Contre-collage

---

Contre-coller un tirage permet de l'accrocher facilement au mur en se concentrant sur l'essentiel : pas de baguette, pas de vitre, uniquement l'image !  
Le contre-collage permet d'assurer la planéité de l'image et peut être la base d'un encadrement plus complexe comme la caisse américaine.

Le Dibond est un matériau composite alliant aluminium (couches externes) et polyéthylène (couche interne). Il est léger et très rigide.

Le Panexpan est un matériau composite en PVC recyclé léger, robuste et résistant.

Ces deux matériaux sont classé M1 et peuvent être utilisé dans les lieux exigeants cette norme, notamment les hôpitaux ou les lieux publics.

Les images contre-collées peuvent être livrées avec des attaches métalliques, un adhésif double-face ou des pastilles velcro.

Associées aux attaches métalliques, des accroches murales permettent d'écarter l'image du mur pour qu'ils soient parallèles.

|                      | <b>Panexpan 5 mm</b> | <b>Dibond 2 mm</b>        | <b>Dibond 3 mm</b> |
|----------------------|----------------------|---------------------------|--------------------|
| <b>18x27</b>         | 11                   | 17                        | 29                 |
| <b>20x30</b>         | 13                   | 19                        | 34                 |
| <b>30x45</b>         | 19                   | 28                        | 43                 |
| <b>40x60</b>         | 28                   | 41                        | 58                 |
| <b>50x75</b>         | 40                   | 58                        | 76                 |
| <b>60x90</b>         | 55                   | 79                        | 97                 |
| <b>attache 4x4</b>   | 3.5                  | <b>pastilles velcro</b>   | 1.5                |
| <b>attache 7x7</b>   | 4.5                  | <b>accroche murale</b>    | 1.5                |
| <b>attache 10x10</b> | 6.5                  | <b>adhésif</b> (le mètre) | 1                  |

Les travaux de contre-collages sont entièrement réalisés par nos soins. Nous étudions vos besoins pour tout autre type d'encadrement : cadre, baguette, caisse américaine...

## Numérisation

La numérisation d'originaux argentiques permet de les sauvegarder durablement. Les fichiers obtenus peuvent être utilisés pour réaliser des impressions ou des publications sur Internet.

Nous traitons toutes les émulsions (opaque, négatif et positif) et tous les formats photographiques.  
Chaque original est pris en charge individuellement pour assurer la plus grande qualité de reproduction.

Un travail approfondi de restauration peut être effectué pour les originaux les plus anciens ou abîmés (plaques de verre, daguerréotypes, tirages papier...).

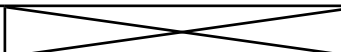
Le tarif à appliquer dépend du poids de fichier demandé et de la quantité d'originaux.

### Films 135, 120 et 4x5'' - toutes émulsions

| Poids<br>Originaux | 5 mo<br>9x13 cm | 15 mo<br>16x24 cm | 25 mo<br>20x30 cm | 50 mo<br>30x45 cm | 100 mo<br>40x60 cm |
|--------------------|-----------------|-------------------|-------------------|-------------------|--------------------|
| 1 à 10             | 3               | 6                 | 11                | 22                | 39                 |
| 11 à 50            | 2,25            | 4,5               | 8,25              | 16,5              | 29                 |
| 50 et +            | 1,5             | 3                 | 5,5               | 11                | 19                 |

### Diapositives en quantité (100 et +), numérisation 5 mo : 0,9 € par image

### Films 135 non coupés (en bandes 36 vues)

| Bande de 36 vues | 15 | 25 | 45 | 70 |                                                                                       |
|------------------|----|----|----|----|---------------------------------------------------------------------------------------|
|                  |    |    |    |    |  |

### Documents opaques

|         |      |      |      |       |    |
|---------|------|------|------|-------|----|
| 1 à 10  | 3    | 5    | 9,5  | 19    | 37 |
| 11 à 50 | 2,25 | 3,75 | 7    | 14,25 | 27 |
| 50 et + | 1,5  | 2,5  | 4,75 | 9,5   | 17 |

- Les fichiers sont livrés en TIFF 300 dpi RVB 8 bits (16 bits sur demande sans surcoût), avec vignette JPG 72 dpi

- Chaque image est vérifiée, nettoyée et corrigée en luminosité, contraste et chromie

- Format indicatif à 300 dpi pour un original 24x36

- Livraison sur serveur FTP

- Documents opaques de format supérieur au A3 : sur devis

## Argentique : Noir & Blanc

---

Nous développons les films négatifs noir & blanc manuellement en cuve.

Le révélateur noir & blanc choisi (Kodak X-TOL) nous semble un bon compromis entre le rendu obtenu (grain fin, hautes lumières détaillées, ombres préservées) et son impact écologique réduit (développeur à base d'acide ascorbique peu toxique).

La dilution et le temps de développement sont adaptés à chaque émulsion, avec la possibilité de réaliser un traitement poussé à la demande.

Les films sont livrés coupés et mis sous pochettes neutres.

A la suite du développement, vous pouvez ajouter plusieurs options pour profiter au mieux de votre film :

- planche-contact 24x30 jet d'encre
- numérisation vue par vue 15 mo
- tirages de lecture jet d'encre au format 7x10 cm

Délai : 1 semaine

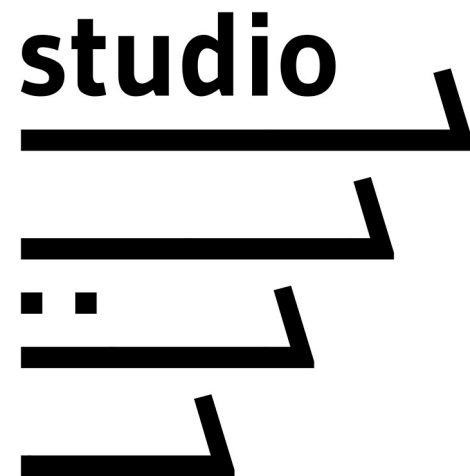
| Format | Développement seul |             | Planche-contact | Numérisation 15 mo | Tirages de lecture 7x10 cm<br>+ Numérisation 15 mo |
|--------|--------------------|-------------|-----------------|--------------------|----------------------------------------------------|
| 120    | 7                  | + OPTIONS > | 7               | 11                 | 15                                                 |
| 135    | 7                  |             | 7               | 18                 | 25                                                 |

## Argentique : couleur

---

| Émulsion         | Format | Développement seul |             | Planche-contact | Numérisation 15 mo | Tirages de lecture 7x10 cm<br>+ Numérisation 15 mo |
|------------------|--------|--------------------|-------------|-----------------|--------------------|----------------------------------------------------|
| Négatif<br>(C41) | 120    | 11                 | + OPTIONS > | 9               | 11                 | 15                                                 |
|                  | 135    | 11                 |             | 11              | 13                 | 25                                                 |
| Positif<br>(E6)  | 120    | 12                 |             |                 | 11                 | 15                                                 |
|                  | 135    | 15                 |             |                 | 13                 | 25                                                 |





**studio 11:11**  
Simon Vacheret

157 boulevard Davout - Paris XX<sup>e</sup>  
www.studio1111.fr  
contact@studio1111.fr  
06 16 54 20 29

Entrepreneur individuel  
SIRET 797 785 722 00019  
TVA non applicable, art. 293B du CGI

| sur rendez-vous |

**studio 11:11** est membre du collectif  
1% pour la planète et s'engage à reverser  
1% de son chiffre d'affaire annuel à des associations  
luttant pour protéger la biodiversité et les écosystèmes

