studio

Tarif 2024
Laboratoire

Tirage jet d’encre
Tirage jet d’encre - prix libre
Contre-collage
Numérisation
Argentique

Tirage jet d'encre

Vos images méritent d'être imprimées ! Nous prenons en charge tous les formats de fichiers et sommes à votre écoute pour trouver le papier et la présentation les plus adaptés.
Du tirage de lecture à l'exposition complète, chaque image est prise en charge individuellement pour dévoiler tout son potentiel.

Les papiers utilisés sont répartis en deux catégories en fonction de leur prix (détails page suivante).

Impression jet d'encre pigmentaire (Epson 9000, encres Ultrachrome HDX).

format 2/3	**1**	**2**
10x15	1.65	3.50
13x19	3.30	6.50
15x22	5.50	10.50
18x27	7.50	15.50
20x30	10	21
30x45	18	37
40x60	26	55
50x75	41	86
60x90	56	117
80x120	108	224
100x150	169	349
m²	113	233

format 1/1	**1**	**2**
10x10	1.40	3.00
13x13	2.50	5.00
15x15	4.40	8.50
18x18	6.50	13.00
20x20	9	18
30x30	14	29
40x40	22	46
50x50	34	70
60x60	49	101
80x80	72	149
100x100	113	233

Retouche	*120 € / h*
Tarifs dégressifs	*formats du 10x15 au 20x30 - à partir de 50 : - 10% à partir de 100 : - 30 %*
	formats supérieurs au 20x30 - à partir de 25 : - 10%
Livraison Paris / IDF	*100 €*

Tirage jet d'encre - prix libre

Pour les plus petits budgets ou les expositions éphémères, nous vous proposons un système de prix libre. Le tarif indiqué correspond à un plancher couvrant les frais d'encre, de papier, les cotisations sociales et les frais fixes liés à l'activité (amortissement du matériel, loyer, assurances, etc.). Libre à vous de payer davantage en fonction de vos possibilités.

Les papiers utilisés sont : Novalith dos bleu et Novalith Classic Mat. L'impression utilise les mêmes encres Epson Ultrachrome que pour les autres catégories de papiers.

Les éventuels tests et numérisations ne sont pas comprises dans le prix. Les tirages sont livrés en vrac, à vous de prévoir l'emballage (tube ou carton à dessin par exemple). Seul le papier Novalith Classic Mat peut être contre-collé par la suite. Le montant minimal par commande est de 15€.

	Dos bleu	**Classic Mat**
10x15	1.00	1.50
13x19	1.50	2.50
15x22	2.00	4.00
18x27	2.50	5.50
20x30	5	7.5
30x45	8	13.5
40x60	12.5	19.5
50x75	18	30
60x90	24	42
80x120	42	81
100x150	64	126
m²	44	85

Minimum de commande *15 €*
Livraison Paris / IDF *100 €*

Détail des papiers utilisés

		Variante	Surface	Grammage (g/m²)
Catégorie 1	Novalith	Luster	Lustrée	255
	Innova	Decor Smooth	Mate texture fine	210
Catégorie 2	Hahnemühle	Natural Line Hemp	Mate texture fine	290
		Photo Rag Matt Baryta	Mate lisse	308
		Photo Rag Baryta	Brillante	315
Prix libre	Novalith	Dos bleu	Mate lisse	130
		Classic Mat	Mate lisse	230

Contre-collage

Contre-coller un tirage permet de l'accrocher facilement au mur en se concentrant sur l'essentiel : pas de baguette, pas de vitre, uniquement l'image !
Le contre-collage permet d'assurer la planéité de l'image et peut être la base d'un encadrement plus complexe comme la caisse américaine.

Le Dibond est un matériau composite alliant aluminium (couches externes) et polyéthylène (couche interne). Il est léger et très rigide.
Le Panexpan est un matériau composite en PVC recyclé léger, robuste et résistant.
Ces deux matériaux sont classé M1 et peuvent être utilisé dans les lieux exigeants cette norme, notamment les hôpitaux ou les lieux publics.

Les images contre-collées peuvent être livrées avec des attaches métalliques, un adhésif double-face ou des pastilles velcro.
Associées aux attaches métalliques, des accroches murales permettent d'écarter l'image du mur pour qu'ils soient parallèles.

	Panexpan 5 mm	**Dibond 2 mm**	**Dibond 3 mm**
18x27	11	17	29
20x30	13	19	34
30x45	19	28	43
40x60	28	41	58
50x75	40	58	76
60x90	55	79	97
attache 4x4	3.5	**pastilles velcro**	1.5
attache 7x7	4.5	**accroche murale**	1.5
attache 10x10	6.5	**adhésif** (le mètre)	1

Les travaux de contre-collages sont entièrement réalisés par nos soins. Nous étudions vos besoins pour tout autre type d'encadrement : cadre, baguette, caisse américaine...

Numérisation

La numérisation d'originaux argentiques permet de les sauvegarder durablement. Les fichiers obtenus peuvent être utilisés pour réaliser des impressions ou des publications sur Internet.

Nous traitons toutes les émulsions (opaque, négatif et positif) et tous les formats photographiques.
Chaque original est pris en charge individuellement pour assurer la plus grande qualité de reproduction.

Un travail approfondi de restauration peut être effectué pour les originaux les plus anciens ou abîmés (plaques de verre, daguerréotypes, tirages papier...).

Le tarif à appliquer dépend du poids de fichier demandé et de la quantité d'originaux.

Films 135, 120 et 4x5'' - toutes émulsions

Poids / Originaux	5 mo 9x13 cm	15 mo 16x24 cm	25 mo 20x30 cm	50 mo 30x45 cm	100 mo 40x60 cm
1 à 10	3	6	11	22	39
11 à 50	2,25	4,5	8,25	16,5	29
50 et +	1,5	3	5,5	11	19

Diapositives en quantité (100 et +), numérisation 5 mo : 0,9 € par image

Films 135 non coupés (en bandes 36 vues)

Bande de 36 vues	15	25	45	70	

Documents opaques

1 à 10	3	5	9,5	19	37
11 à 50	2,25	3,75	7	14,25	27
50 et +	1,5	2,5	4,75	9,5	17

- Les fichiers sont livrés en TIFF 300 dpi RVB 8 bits (16 bits sur demande sans surcoût), avec vignette JPG 72 dpi

- Chaque image est vérfiée, nettoyée et corrigée en luminosité, contraste et chromie

- Format indicatif à 300 dpi pour un original 24x36
- Livraison sur serveur FTP
- Documents opaques de format supérieur au A3 : sur devis

studio 11:11 / www.studio1111.fr / contact@studio1111.fr / + 33 (0) 6 16 54 20 29 / 157 boulevard Davout - Paris XXe

Argentique : Noir & Blanc

Nous développons les films négatifs noir & blanc manuellement en cuve.
Le révélateur noir & blanc choisi (Kodak X-TOL) nous semble un bon compromis entre le rendu obtenu (grain fin, hautes lumières détaillées, ombres préservées) et son impact écologique réduit (développateur à base d'acide ascorbique peu toxique).

La dilution et le temps de développement sont adaptés à chaque émulsion, avec la possibilité de réaliser un traitement poussé à la demande.

Les films sont livrés coupés et mis sous pochettes neutres.

A la suite du développement, vous pouvez ajouter plusieurs options pour profiter au mieux de votre film :

- planche-contact 24x30 jet d'encre
- numérisation vue par vue 15 mo
- tirages de lecture jet d'encre au format 7x10 cm

Délai : 1 semaine

Format	Développement seul		Planche-contact	Numérisation 15 mo	Tirages de lecture 7x10 cm + Numérisation 15 mo
120	7	+ OPTIONS >	7	11	15
135	7		7	18	25

Argentique : couleur

Émulsion	Format	Développement seul		Planche-contact	Numérisation 15 mo	Tirages de lecture 7x10 cm + Numérisation 15 mo
Négatif (C41)	**120**	11	+ OPTIONS >	9	11	15
	135	11		11	13	25
Positif (E6)	**120**	12			11	15
	135	15			13	25

studio 11:11

studio 11:11
Simon Vacheret

157 boulevard Davout - Paris XXe
www.studio1111.fr
contact@studio1111.fr
06 16 54 20 29

Entrepreneur individuel
SIRET 797 785 722 00019
TVA non applicable, art. 293B du CGI

| sur rendez-vous |